



## 1 MALLOS DE RIGLOS

A ciencia cierta es difícil saber si el pequeño pueblo de Riglos, ubicado al pie de un escenario que parece irreal, se mueve entre la conmoción o la serenidad de saberse custodiado por un conjunto de monolitos descomunales: los mallos. Estos monumentos geológicos están formados por conglomerados, procedentes de antiguos depósitos aluviales que, tras una intensa erosión, todavía permanecen adosados a las sierras prepirenaicas. Sus paredes proclaman la rigurosa verticalidad, 300 metros de altura en el caso del mallo Pisón, el que ofrece una mayor prestancia desde el casco urbano. Fueron un auténtico desafío para aquellos pioneros que trazaron vías de escalada magistrales durante los años 40 y 50 del siglo XX. Y hoy siguen constituyendo una referencia mundial como escuela de escalada. Como también un emergente turismo ornitológico, en torno a las grandes rapaces, es la última gran apuesta en este reino de cielo y roca.

## 2 LA SOTONERA, LA ALBERCA DE ALBORÉ

Uno de los grandes atractivos de la Hoya lo constituyen sus humedales, albercas y embalses, un conjunto de hábitats excepcionales para la conservación de la biodiversidad. Entre ellos destaca con luz propia Alboré, una laguna que forma parte actualmente del embalse de La Sotonera. Su situación a los pies de los Pirineos le otorga un inmenso valor estratégico, sobre todo en el contexto del fascinante y enigmático fenómeno de las migraciones de las aves. En las aguas poco profundas y en las orillas, orladas de tamarizales, se puede intuir la vida, pululando en invierno cuando los bandos de anátidas y otras aves acuáticas establecen aquí su hogar temporal. Pero la observación ornitológica está de enhorabuena cuando en la denominada migración prenupcial, a finales del invierno, se concentran decenas de miles de grullas que utilizan La Sotonera y Alboré como descansadero, antes de sobrevolar la cordillera con destino al norte de Europa.



## 3 SIERRA DE GUARA

La Hoya lleva la descripción física de su territorio en el nombre. Pero hay algo más en el relieve, inherente, definitorio y extraordinario que contribuye a definir el paisaje vital de sus habitantes y también de los visitantes. Un visualmente impactante conjunto de sierras que perfilan el horizonte mental y real de la comarca por el norte. Y sobre todas ellas, la más importante y elevada de las montañas prepirenaicas, la Sierra de Guara, culminada por su Tozal a 2.077 metros de altitud. Desde Vadiello, la fenomenal grupa rocosa es un perfil familiar, una silueta solemne y bellísima con su manto de nieve durante el invierno. Las ásperas calizas de Guara son la esencia de un Parque Natural, horadado por profundos cañones y cavidades kársticas que lo convierten en un destino único.

## 4 EL SALTO DE ROLDÁN

Cuenta la tradición que el héroe franco Roldán huyó de las huestes musulmanas gracias al salto de su caballo desde la Peña de Sen o San Miguel a la de Men o Amán. Así surgió el topónimo Salto de Roldán, un lugar que ejerce de portillón natural entre la Sierra de Guara y el llano de Huesca, destacando su pintoresca fisonomía de dos torres conglomeradas forjadas por la paciente acción erosiva del Flumen y la fuerza del viento. Y es en momentos de inversión térmica, con la niebla agarrada al valle y el sol a la montaña, cuando se obtiene esta imagen: el mar de nubes. Y nosotros como flotando sobre la Peña de San Miguel, a 1.123 m, junto a las ruinas de su castillo y la ermita románicos. Enfrente, altiva, se levanta la Peña Amán (1.124 m). Maravilloso paraje que sorprende y emociona con el grandioso espectáculo que desde allí se contempla.



## 5 PEÑA MEDIODÍA, PIRACÉS

Siluetas rocosas en un paisaje antiguo y evocador, cincelado por un agua que no se ve, por un viento que no se oye. Plataformas, cárcavas y escarpados torrollones compiten en atrevimiento con las luces crepusculares. Y sus formas labradas por la erosión parecen distintas según la perspectiva. Peña Mediodía es una fantasía geológica y, como muchos otros relieves de las serretas del sur de la Hoya de Huesca, tiene personalidad propia. La peña es un imponente banco de roca arenisca que tiene 80 metros de longitud y 25 metros de altura. Desde su posición destacada sobre la localidad de Piracés se domina un extenso territorio, una situación estratégica que fue aprovechada como atalaya para la construcción de una fortaleza árabe (siglos IX-X). Merece la pena ascender hasta su cumbre y observar sus huellas y, por supuesto, disfrutar la estupenda panorámica.

## 6 CASTILLO DE LOARRE

Esta enorme fortaleza medieval es uno de los mayores emblemas artísticos de la Hoya de Huesca y de todo Aragón. Nacido como fundación real, Sancho Mayor de Navarra lo comenzó a erigir a comienzos del siglo XI, como avanzadilla frente a la frontera musulmana. Posteriormente se convertiría en la sede provisional de la orden agustina, más tarde trasladada al castillo de Montearagón. Se conserva en perfecto estado todo su entramado militar y religioso: muralla con nueve torreones, torre albarrana, torre de la Reina o vigía, patio de armas, torre del Homenaje, ronda de vigilancia y dos recintos religiosos, la iglesia de San Pedro que alberga una cripta y la capilla de Santa María. Ubicado al pie de la sierra prepirenaica de su mismo nombre, es el mayor complejo militar románico de Europa y, por ello, del mundo. Una potente construcción que ha sido, en más de una ocasión, un magnífico escenario cinematográfico y motivo documental.

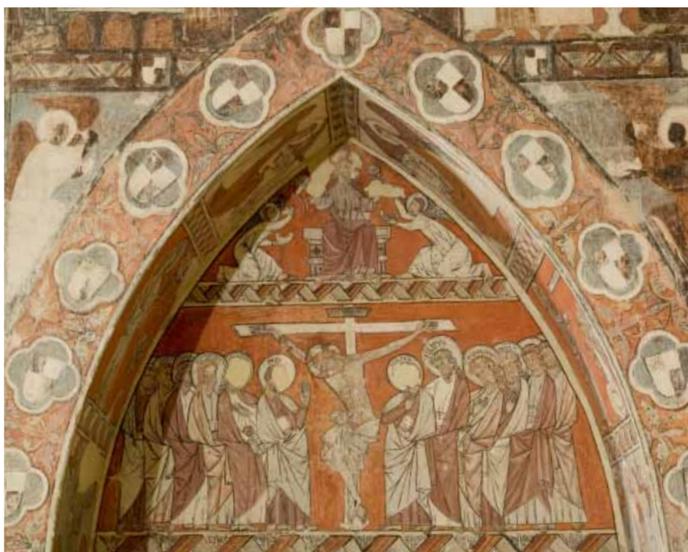


## 7 SANTIAGO DE AGÜERO

Agüero se emplaza al pie de los mallos de su mismo nombre, con los que se fusiona formando una maravillosa estampa. En las cercanías del lugar se encuentra la iglesia de Santiago, monumental edificio del que sólo se llegó a construir la cabecera con sus tres ábsides y el crucero. Entre sus voluminosas formas, sobre todo las de sus hemisiclos, y las sobresalientes muestras escultóricas, entre las que destacan las de su orlada portada, sobresale en esta última el capitel de la danzarina, sinuosa y acrobática para acomodarse al soporte. Motivo, a su vez, que es una de las características del conocido como maestro de San Juan de la Peña, cuyo taller también dejó su firma en otros enclaves aragoneses.

## 8 COLEGIATA DE BOLEA

El origen de Bolea se pierde, casi, en la noche de los tiempos. Tiempos que se hacen más palpables tras ser plaza destacada de los musulmanes, cuyo enclave siempre ha estado vigilado y protegido por la enhiesta figura de la Peña de Gratal. Y tiempos que van siendo más importantes según llegan los finales de la Edad Media y, sobre todo, los inicios de la Moderna, cuando se levanta la imponente fábrica de su colegiata de Santa María la Mayor. Un edificio de planta de salón, con soberbias columnas y bellas filigranas en sus bóvedas de crucería estrellada. Y si singular es el inmueble, tanto o más lo es su retablo mayor, una obra cuya mazonería aún reproduce las formas góticas, si bien las escenas, sus intercalados lienzos, ya anuncian las maneras del nuevo estilo, del renacimiento.



## 9 SAN MIGUEL DE FOCES

En un paraje casi perdido del medio natural, en las cercanías de Ibieca y allí donde se levantó el lugar de Foces, se yergue majestuosa la iglesia de San Miguel de Foces. Teniendo como telón de fondo la reconocible silueta de la Sierra de Guara, es un magnífico edificio construido entre el románico y el gótico, en cuya fábrica destacan sus sorprendentes ábsides, su esculpida portada o su espacio y altivo interior. En éste, en ambos brazos del crucero, se ubican las tumbas de la familia de los Foces, cuyos muros se encuentran completamente decorados por pinturas murales franco-góticas o de inicios del gótico, por una sucesión casi infinita de imágenes y escenas, de expresivas y llamativas figuras de vivos colores.

## 10 LOS DANZANTES DE HUESCA

Son las ocho y media de la mañana del 10 de agosto. Es el día grande de las fiestas de San Lorenzo. Los danzantes de Huesca, ataviados con traje blanco, pañuelo en la cabeza, banda en torno al torso de distintos colores (roja, azul, verde...) y alpargatas, inician un antiguo y bello dance de palos, espadas y cintas ante la basílica de San Lorenzo. Cientos de oscenses llevan esperando desde la madrugada para ocupar los mejores lugares, dibujando un círculo perfecto que acoge a los danzantes. Más tarde, también danzando, y mientras son jaleados y acompañados por quienes se agolpan en las aceras, acompañan en procesión por las calles de la ciudad al busto relicario del siglo XVI de San Lorenzo. Ver pasar al santo y sus danzantes esa mañana llena de emoción a los oscenses, en una ciudad vestida de blanco y verde.



# 1 MALLOS DE RIGLOS



Los mallos de Riglos constituyen una de las señas de identidad más conocidas de Aragón. Estos impresionantes monolitos de conglomerado son el recuerdo más fotografiado de cualquier visitante que atraviesa la carretera de Murillo de Gállego al embalse de La Peña o se acerca hasta el pueblo de Riglos. Cualquiera de los miradores habilitados en estas carreteras o los ensanches donde se pueda aparcar el coche, son perfectos observatorios. La luz del crepúsculo es insuperable para su fotografía. (Fotos: E. Anía)

# 2 LA SOTONERA. LA ALBERCA DE ALBORÉ



Es una zona húmeda de importancia internacional para las aves, debido sobre todo a la gran concentración de grullas en la migración prenupcial. Su acceso se realiza desde la localidad de Montmesa, donde conviene visitar un centro de interpretación sobre las aves. Desde el pueblo existe un camino señalizado para acceder a la alberca y, antes de llegar al humedal, hay un observatorio ornitológico. La mejor época del año para ver las grullas en esta zona son los meses de febrero o marzo. (Fotos: M. Bellosa y E. Anía)

# 3 SIERRA DE GUARA



La ciudad de Huesca y cualquier emplazamiento o localidad próxima a la carretera de Barbastro constituyen fantásticos observatorios de la sierra en todas las estaciones del año. Si bien, por su cómodo acceso y proximidad, recomendamos tomar la carretera que, desde Loporzano, se dirige al embalse de Vadiello. Justo antes de alcanzar el refugio de Peña Guara, una pista a la izquierda gana rápidamente altura, con vistas al fenomenal frontal de los mallos de Ligüeri. Al poco, por encima de los mallos, aparece majestuosa la Sierra de Guara. (Fotos: M. Bellosa y E. Anía)

# 5 PEÑA MEDIODÍA. PIRACÉS



Esta espectacular proa rocosa, iluminada completamente por el sol en su cénit, al mediodía, se encuentra sobre la localidad de Piracés. Se puede ascender hasta ella desde la parte alta del pueblo. Al final del camino, una serie de escaleras de madera y de pasamanos facilitan la subida a la parte superior de la atalaya. Como casi siempre, la luz del ocaso ofrece tonalidades soberbias. En Piracés existen otras formaciones rocosas dignas de visitar, como el "abuelo Roque", que semeja la cabeza de un anciano con boina. (Fotos: E. Anía y N. Pardinilla)

# 4 EL SALTO DE ROLDÁN



El acceso a este bello y solitario paraje puede realizarse desde Huesca por la localidad de Apiés, o desde Nueno por Sabayés. Y el momento para visitarlo debe ser al atardecer. Si además se produce el fenómeno atmosférico de la inversión térmica, cuando la Hoya de Huesca está cubierta por un inmenso mar de nubes, la magia del momento está totalmente asegurada y será difícil olvidar esta imagen. (Fotos: E. Anía y M. Bellosa)

# 6 CASTILLO DE LOARRE



Para no perderse ningún detalle, esta magnífica construcción medieval ofrece la posibilidad de ser visitada con un servicio guías. Este conjunto arquitectónico permanece abierto todo el año, excepto el 25 de diciembre y el 1 de enero, en horario de invierno, verano y primavera-otoño (mañana y tarde). Más información en la entrada del recinto fortificado, o en los teléfonos: 974 342 166, 649 307 480 y 690 656 080. (Fotos: E. Anía y M. Tartera)

# 7 SANTIAGO DE AGÜERO

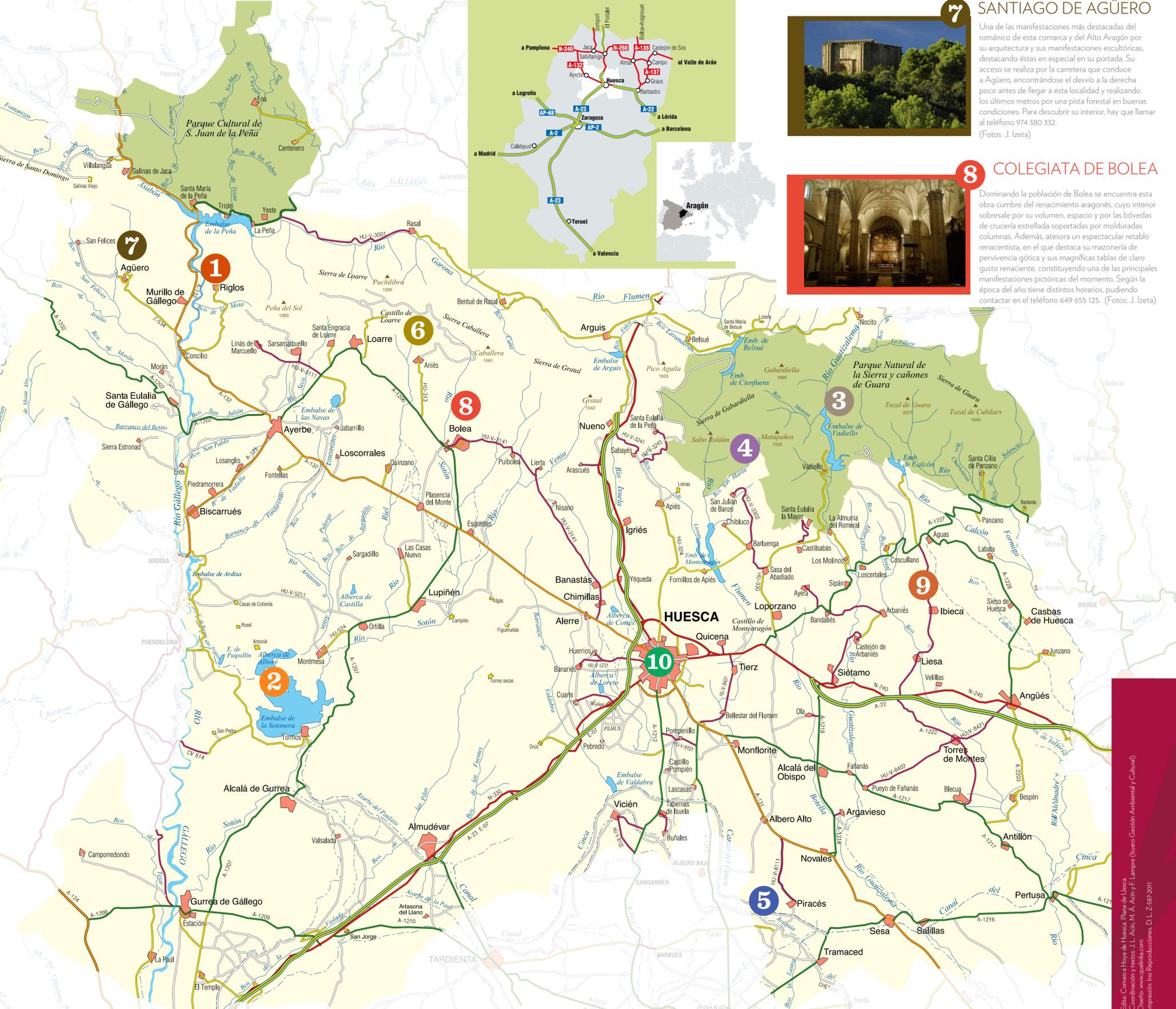


Una de las manifestaciones más destacadas del románico de esta comarca y del Alto Aragón por su arquitectura y sus manifestaciones escultóricas, destacando éstas en especial en su portada. Su acceso se realiza por la carretera que conduce a Agüero, encontrándose el desvío a la derecha poco antes de llegar a esta localidad y realizando los últimos metros por una pista forestal en buenas condiciones. Para descubrir su interior, hay que llamar al teléfono 649 380 332. (Fotos: J. Izeta)

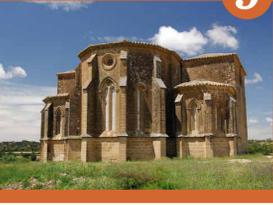
# 8 COLEGIATA DE BOLEA



Dominando la población de Bolea se encuentra esta obra cumbre del renacimiento aragonés, cuyo interior sobresale por su volumen, espacio y por las bóvedas de crucería estrellada soportadas por molduradas columnas. Además, atesora un espectacular retablo renacentista, en el que destaca su mazonería de pervivencia gótica y sus magníficas tablas de claro gusto renacentista, constituyendo una de las principales manifestaciones pictóricas del momento. Según la época del año tiene distintos horarios, pudiendo contactar en el teléfono 649 655 125. (Fotos: J. Izeta)



# 9 SAN MIGUEL DE FOCES



El acceso a esta iglesia se realiza desde la población de Ibieca, siguiendo las indicaciones que arrancan desde su plaza principal. Destaca por su monumentalidad y por la fusión del románico con el gótico, así como por el paraje natural al tener como magnífico telón de fondo la silueta de la Sierra de Guara. Pero, sobre todo, sobresale por sus dos conjuntos de pintura mural francogótica, únicos en todo el Alto Aragón. Para su visita interior, preguntar en el teléfono 680 269744. (Fotos: J. Izeta)

# 10 LOS DANZANTES DE HUESCA



El acto más emotivo y tradicional de las fiestas de San Lorenzo. Admirarlos en primera fila obliga a estar un buen rato antes de las ocho de la mañana del 10 de agosto. Pero la espera merece la pena. El lugar, la plaza de San Lorenzo de la capital oscense, junto a la basílica de su mismo nombre. Un momento especial para oscenses y visitantes. (Fotos: J. Izeta)

En la Hoya de Huesca podrás conocer un amplio territorio de marcados contrastes paisajísticos, que deleitan por igual a los amantes de los escenarios abruptos y salvajes, y a quienes buscan espacios abiertos y relieves más suaves. Sus más de cien núcleos habitados albergan también interesantes muestras de patrimonio cultural, en su mayor parte vinculado al Medioevo, como testimonio de un pasado esplendor.



Venir para Ver

www.hoyadehuesca.es  
www.visitaragon.es



Edita: Comarca Hoya de Huesca, Plan de Huesca  
 Coordinación y textos: J. L. Acín, M. A. Acín y E. Lampaie (Iberca Hoya de Huesca, Ambiental y Cultural)  
 Diseño: www.quilab.com  
 Impresión: Ino Reproducciones, D. L. Z. 597/2011