

Barra

LA HOYA DE HUESCA SE ENCUENTRA EN LA ZONA INTERMEDIA DEL ALTO ARAGÓN, ENMARCADA ENTRE LAS SIERRAS PREPIRENAICAS DE SANTO DOMINGO, LOARRE, CABALLERA, GRATAL Y GUARA, AL NORTE, Y LAS LLANURAS MERIDIONALES QUE SUPONEN LA ANTESALA DE LA ESTEPA MONEGRINA, AL SUR. ESTA SITUACIÓN DE TRANSICIÓN GARANTIZA UNA GRAN DIVERSIDAD NATURAL.

diversidad en piedra

Sorprenden especialmente las formaciones geológicas denominadas **MALLOS**, farallones de conglomerado que evocan enormes torreones de vertiginosas paredes verticales, paraíso de escaladores y hábitat frecuentado por numerosas rapaces.

Destacan los **mallos de Riglos, Agüero y Murillo**, en el entorno del río Gállego, y los del **Salto de Roldán y Vadiello**, en el Parque Natural de Guara.

Las sierras prepirenaicas albergan otras formaciones de relieve abrupto de indudable belleza, fruto de la erosión fluvial en el terreno: se trata de las **FOCES, CAÑONES, BARRANCOS Y GARGANTAS**, además de numerosas cuevas y simas en un mundo subterráneo lleno de belleza y misterio.



MALLOS DE AGÜERO



naturaleza y cultura popular

La Hoya de Huesca cuenta con interesantes manifestaciones de patrimonio etnológico y simbólico directamente vinculado al medio natural, en muestra de la íntima relación del hombre con su entorno.

Por un lado, un amplio conjunto de **POZOS DE HIELO Y NIEVE**, utilizados para almacenar el hielo o la nieve del invierno para su posterior utilización en época estival; entre ellos destacan en La Hoya los de **Vicién, Almudévar, Salillas, Casbas de Huesca y Nueno**.

Por otro lado, la búsqueda del agua de manantiales subterráneos que arranca de época medieval y tiene huella árabe, siendo los mejores ejemplos de **POZOS-FUENTE** los de **Albero Alto, Piracés, Antillón, Blecua, Ola, Velillas y Angüés**.



EMBALSE DE LA SOTONERA

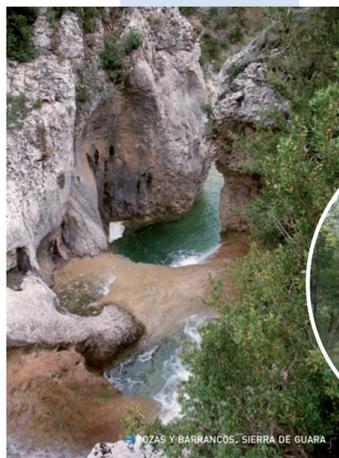


HORNO DE CAL, BESPÉN

diversidad acuática

Varios **RIOS** surcan esta comarca de norte a sur, ofreciendo agradables riberas en sus cursos medios hacia el Ebro: el **río Gállego**, en el Reino de los Mallos, es el río más vital, recorrido por numerosos amantes del rafting y otros deportes en aguas bravas; otros ríos son el **Sotón**, el **Izuela**, el **Flumen**, el **Guatizalema** y el **Alcanadre**, que originan en su curso alto sugestivos cañones y barrancos y agradables sotos en el medio.

El agua está presente también en los varios **EMBALSES** que garantizan el baño y agradables paseos por su entorno: los embalses de **La Peña, Arguis, Belsué, Cienfuens, Vadiello y Calcón**. El de **La Sotonera** posibilita asimismo la práctica de deportes náuticos. De notable belleza son también las **ALBERCAS**, sistemas de regulación de agua de origen árabe que son parada obligada de numerosas aves acuáticas; de estos humedales cabe destacar la **alberca de Cortés**, en Chimillas, las **albercas de Castilla** y de **Alboré**, en Lupiñén, la **alberca de Loreto**, próxima a Banariés y la **alberca de Valdabra**, en las proximidades de Huesca.



POZOS Y BARRANCOS, SIERRA DE GUARA



EMBALSE DE CALCÓN

flora y fauna

Este variado relieve es cubierto por diversas especies vegetales, sobresaliendo las carrascas –encinas– y los pinos por los campos de cereal y de cultivos leñosos, especialmente olivos y almendros. Además, las plantas aromáticas y rupícolas, que arraigan sus raíces en las abundantes paredes de roca del paisaje de La Hoya, destacando la corona de rey, las siemprevivas o los zapaticos de la virgen. Por su parte, los chopos siguen las riberas fluviales, mientras en las áreas montañosas abunda la vegetación de tipo atlántico y pirenaico, como el abeto y el hayedo.

El mundo animal también es diverso en esta comarca, destacando el jabalí y el corzo, el conejo, la perdiz y el gato montés. Los cielos de La Hoya son frecuentados por aves rapaces y necrófagas, como el buitre leonado, el milano y el quebrantahuesos. Por su parte, las aves acuáticas hacen escala en las albercas de este territorio en su trayecto migratorio a lo largo de la península.



vida diversa



La **foz de Salinas**, próxima al río Gállego, y la de **Escalete**, en las inmediaciones del pantano de La Peña, son los mejores exponentes de este tipo de caprichos naturales, aptos para el disfrute en sencillos itinerarios senderistas.

Los cañones y gargantas más espectaculares se abren en el **PARQUE NATURAL DE LOS CAÑONES Y LA SIERRA DE GUARA**, siendo los de los **ríos Formiga, Flumen, Guatizalema y Calcón** los más practicados por los amantes del barranquismo. De fácil acceso y sin desmerecer en belleza es el **barranco de La Píllera**, en las proximidades de Nocito, en la cara norte de la Sierra de Guara, así como las **gorgas de San Cristóbal**, en la cabecera del río Sotón, y las **gorgas de San Julián de Lierta**.

En la parte meridional de La Hoya, sorprenden los **ESCARPES** de **Piracés y Tramaced**, resultado de un intenso efecto erosivo sobre tierra arenisca que ha modelado un paisaje evocador. Por otro lado, los **SASOS Y LLANOS** de la Violada, en Alcalá de Gurrea y Almudévar, contrastan por tratarse de un territorio suavemente ondulado con oteros escasamente elevados.

LA HOYA DE HUESCA ES TERRITORIO DE PASO DE DOS GRANDES RUTAS CULTURALES DE ALCANCE EUROPEO: POR UN LADO, EL CAMINO DE SANTIAGO LA ATRAVIESA DE SURESTE A NOROESTE, EN LA DENOMINADA RUTA CATALANA, QUE UNE LAS LOCALIDADES DE PERTUSA, ANTILLÓN, FAÑANÁS, OLA, TIERZ, HUESCA, CHIMILLAS, BOLEA, ANIÉS, LOARRE, SARSAMARQUELLA, LA PEÑA, TRISTE Y ENA.

POR OTRO LADO, LA RUTA DEL SANTO GRIAL ATRAVIESA LA HOYA DADO QUE EL SANTO CÁLIZ, TRAÍDO A HUESCA POR EL SANTO OSCENSE LORENZO PARA PRESERVARLO DE LOS ROMANOS, Y TRAS UNA LARGA CUSTODIA EN EL MONASTERIO DE SAN JUAN DE LA PEÑA, FUE POSTERIORMENTE TRASLADADO DE NUEVO A TRAVÉS DE ESTA COMARCA HASTA LUGAR SEGURO, SU ACTUAL EMPLAZAMIENTO EN VALENCIA. ESTA RUTA COINCIDE CON EL TRAMO DEL CAMINO DE SANTIAGO Y CON LA VÍA ROMANA ZARAGOZA-PIRINEO.



EMBALSE DE CIENFUENS



RAFTING EN EL RÍO GÁLLEGO

contemplar y aprender

Toda esta diversidad bien merece un paseo y la contemplación pausada desde **MIRADORES** de excepción. Algunos de los que más recompensan sin exigir demasiado esfuerzo en su acceso son el **Salto de Roldán**, junto a Santa Eulalia de La Peña; la **torre medieval de Santa Eulalia la Mayor**; el monte de **San Miguel**, en Ayerbe; el **castillo de Marcuello** y el **Mirador de los Buitres**, en Linás de Marcuello; la **ermita de la Virgen de la Peña**, en Aniés; el **mirador de la Reina**, en el Castillo de Loarre; el **mirador de la Colegiata**, en Bolea; el **cerro de La Corona**, en Almudévar; la **Piedra del Mediodía**, en Piracés.

Por otro lado, la Hoya de Huesca cuenta con varios **ESPACIOS MUSEÍSTICOS E INTERPRETATIVOS** relacionados con la naturaleza: el Museo Naturalista «La Casa de los Buitres», en **Santa Cilia de Panzano**; el Centro de Interpretación «Los Altos de Guara», en la misma localidad; el Centro de Interpretación de las Aves Migratorias «Alberca de Alboré», en **Montmesa**; y el Centro de Visitantes de la Sierra de Guara «Pascual Garrido», en **Arguis**.



MALLOS DE RIGLOS →

→ VISTA DEL RÍO FLUMEN DESDE EL SALTO DE ROLDÁN



hoya de huesca

Comarca Hoya de Huesca / Plana de Uesca
C/ Voluntarios de Santiago, 2
22004 Huesca
T. 974 233 030
www.hoyadehuesca.es

LA SITUACIÓN DE LA HOYA DE HUESCA COMO PUNTO DE ENCUENTRO DE LAS ESTRIBACIONES PIRENAICAS CON LA LLANURA QUE SE EXTIENDE HACIA EL VALLE DEL EBRO HA IMPRESO A ESTA COMARCA UN CARÁCTER DE TIERRA DE FUSIÓN DE CULTURAS Y MODOS DE VIDA A LO LARGO DE SU HISTORIA. CON LA RECONQUISTA EN EL SIGLO XI, LA ANTERIOR DIVISIÓN DE CULTURAS DIO PASO A UNA LARGA CONVIVENCIA, PERO CONSERVANDO LOS Matices culturales que marca el entorno natural y geográfico de los pueblos.



CASTILLO DE MONTEARAGÓN. AL FONDO, EL SALTO DE ROLDÁN



CATEDRAL DE HUESCA, PORTADA

época medieval

En su **ÉPOCA MEDIEVAL** las sierras del norte desempeñaron un importante papel de frontera entre cristianos y árabes, los primeros circunscritos a la zona montañosa y los segundos dominando la fértil llanura sur. Estas sierras fueron aprovechadas para la construcción de castillos defensivos y atalayas de vigilancia en aquellos tiempos de avance del Reino de Aragón desde su origen en el entorno de Jaca y San Juan de la Peña hacia el sur y el este.

Este patrimonio **ROMÁNICO DE TIPO MILITAR** ha dejado en La Hoya muy buenos ejemplos, como son el **castillo de Marcuello** –en Linás de Marcuello–, el **castillo de Loarre**, el **castillo de Ordás** –en Nueno–, el del **Salto de Roldán** –junto a Santa Eulalia de la Peña–, y la **torre de Santa Eulalia la Mayor**. Fuera de la línea montañosa, el **castillo de Montearagón**, en Quicena, fue decisivo para la reconquista de la Huesca musulmana cuyas murallas árabes fueron franqueadas en 1096 por el rey aragonés Pedro I; otras fortalezas de esta época son el **castillo de Almudévar** y el de **Novales**, en la parte meridional de la comarca, así como la **muralla de Antillón**, elemento defensivo de la localidad.

Una vez cumplida la función militar de los castillos, éstos eran ocupados por órdenes religiosas para articular la repoblación y el adoctrinamiento de los enclaves reconquistados al dogma cristiano, junto con los monasterios de nueva creación.



TORRE MEDIEVAL, SANTA EULALIA LA MAYOR

De este **ROMÁNICO DE TIPO RELIGIOSO** La Hoya de Huesca es rica en elementos a descubrir, destacando los presentes en el castillo de Loarre, que ofrece el contraste entre los caracteres del románico lombardo del recinto inicial y el románico jaqués posterior. También el **castillo-abadía de Montearagón** albergó una comunidad de monjes, siendo durante un largo periodo que superó la Edad Media una riquísima abadía que articuló territorios, bienes y población de un amplio radio.

Asimismo son citas ineludibles con este patrimonio románico la **iglesia de Santiago**, en Agüero, inconcluso proyecto de lo que iba a ser una derivación del Monasterio de San Juan de la Peña. También la **iglesia de San Pedro el Viejo**, en Huesca, que perteneció a un monasterio benedictino edificado sobre una anterior iglesia mozárabe. Conserva su hermoso claustro, donde se abre el segundo y último **Panteón de Reyes** de todo el territorio aragonés; en él descansan los restos de Alfonso I El Batallador y Ramiro II El Monje, autor de la sangrienta **Campana de Huesca** y artífice de la Corona de Aragón al casar a su hija con el conde de Barcelona Ramón Berenguer IV.

El románico es sin duda el estilo artístico predominante en La Hoya de Huesca, donde podrá descubrir otros interesantes ejemplares en las iglesias parroquiales de buen número de localidades, si bien enriquecidas en épocas posteriores.

Por otra parte, en la ciudad de Huesca se encuentra el más destacado elemento del **ROMÁNICO CIVIL** de La Hoya: se trata de las dependencias del **Palacio de los Reyes de Aragón**, que actualmente forman parte del conjunto del Museo de Huesca –Provincial de Arqueología y Bellas Artes–, suponen uno de los más destacados elementos de románico civil de La Hoya, que a su vez mantienen la lúgubre **Sala de la Campana**, escenario de la sangrienta leyenda medieval.



MONASTERIO DE CASBAS DE HUESCA



PALACIO DE LOS URRIÉS, AYERBE

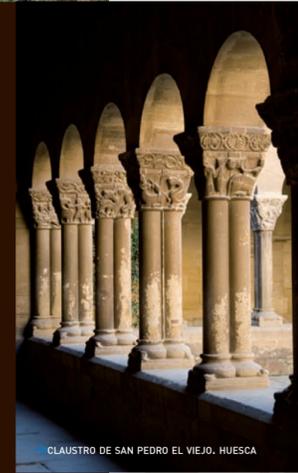


IGLESIA DE SANTIAGO, AGÜERO

En el otro lado, la **CULTURA ÁRABE** también ha dejado su impronta en La Hoya de Huesca. Así, además de la propia muralla de la capital, datada en el siglo IX, hay interesantes ejemplos de ruinas de fortalezas árabes como los restos del **castillo de Los Muros**, en Ayerbe, o el de **Tan Wa Man**, en lo alto del Salto de Roldán. En la parte meridional de la comarca, el **castillo árabe de Piracés** –también conocido como Piedra del Mediodía– es el mejor exponente de este tipo de fortalezas que aprovechaban roquedales en sitios estratégicos para la edificación con ahorro de recursos.

En 1172 fue fundado el Monasterio **CISTERCIENSE** de **Nuestra Señora de Gloria**, en Casbas de Huesca. Este centro monástico se ha mantenido activo bajo su dogma *ora et labora* desde sus inicios hasta esta última década.

El tiempo sigue avanzando, y con el nacimiento de las ciudades surgen nuevas formas de convivencia, una nueva concepción de la vida y de la sociedad, nuevos estilos arquitectónicos y artísticos. Llega el **GÓTICO**, con el mayor exponente en la **Catedral de Huesca**. En su factura actual, fue iniciada en el siglo XIII y por diferentes avatares no pudo ser acabada hasta el XVI. En su diáfano interior destaca sin duda su Retablo Mayor, obra maestra de la escultura renacentista realizada en alabastro en el siglo XVI por Damián Forment. Muchas otras obras de arte se despliegan a ambos lados del templo. En un lateral, aprovechando la anterior Sala Capitular y el antiguo Claustro, se ha habilitado el **Museo Diocesano**, que conserva numerosas obras de arte religioso de la diócesis, entre los que destaca el Retablo de la Abadía de Montearagón.



CLAUSTRO DE SAN PEDRO EL VIEJO, HUESCA



IGLESIA DE SAN JORGE, ALCALÁ DE GURREA



CASINO DE HUESCA



PINTURAS DE SAN MIGUEL DE FOCES, IBIECA



CASTILLO DE LOARRE



COLEGIATA DE BOLEA

Además de las manifestaciones constructivas góticas, más vinculadas a las ciudades y a las catedrales, la pintura de esta época tiene amplia representación en las obras expuestas en el Museo de Huesca y en el Museo Diocesano. En lo que se refiere a pintura in situ, la Hoya de Huesca cuenta en su medio rural con uno de los conjuntos más destacados de la primera pintura gótica a nivel nacional. La denominada **RUTA DEL GÓTICO LINEAL**, de pintura mural al fresco o al temple realizada entre los siglos XIII al XIV en torno a la temática de martirios de santos, se despliega en el lado oriental de la comarca, en la **ermita de Santa María del Monte** –Liesia–, **San Miguel** –Barluenga–, **San Miguel de Foces** –Ibieca– y **Nuestra Señora de los Angeles** –Arbiñés–.

tiempos modernos

En tiempos del **RENACIMIENTO**, son numerosas las expresiones escultóricas y pictóricas manifestadas a través de **RETABLOS**, muchos de los cuales se pueden admirar en el Museo Diocesano de Huesca. Por su parte, la **Colegiata de Bolea**, del siglo XVI, es sin duda el monumento más emblemático de esta época. Su luminoso interior alberga interesantes obras, destacando el Retablo Mayor, espectacular conjunto de mazonería y esculturas que acogen veinte tablas pintadas al temple con influencia flamenca y del Quattrocento italiano, realizado a finales del siglo XV por el Maestro de Bolea.

En la época renacentista se desarrolla la construcción civil, de casas de la ciudad –hoy ayuntamientos– y casas solariegas. Buenos ejemplos de este estilo renacentista aragonés son el **Ayuntamiento de Huesca**; el antiguo **Ayuntamiento de Loarre**; el **Palacio de los Urriés**, de Ayerbe; el **Palacio Villahermosa**, la Casa Oña y la Casa Claver, en Huesca; así como numerosos ejemplares diseminados por la geografía de La Hoya de Huesca, todos con la tipología de ladrillo a la vista, galería de arcos en su parte superior y destacado alero, todo en un conjunto caracterizado por la armoniosa simetría.

También caracterizan al final del siglo XVI las numerosas **torres** alzadas exentas o sobre las iglesias, constituyendo los puntos más emblemáticos de nuestros pueblos. Así, cabe destacar, entre otras, **las de Aguas, Loporzano, Angüés y Pertusa**, ésta última de estilo herreniano y cuyo interior alberga una cripta románica. Algunas de estas torres fueron construidas bajo estética **MUDÉJAR**, como las de **Alcalá de Gurrea, Montmesa y Nueno**, que representa el ejemplar de este estilo artístico más septentrional.

En tiempos más cercanos, del **BARROCO** sobresalen en la ciudad de Huesca la **Basílica de San Lorenzo** y la **iglesia de Santo Domingo y San Martín**. En la misma capital, el edificio del **Museo Provincial**, construido para albergar las aulas de la Universidad de Huesca, es un referente civil de la época.

Más adelante, entre los **SIGLOS XIX Y XX** se desarrollan varios estilos arquitectónicos; por un lado, la arquitectura historicista, de imitación de estilos anteriores en construcciones nuevas, es especialmente visible en Huesca: colegio de Santa Ana, delegación de Hacienda, edificio de Correos, teatro Olimpia. También Huesca cuenta con el Casino (1901), el mejor exponente del Modernismo en este territorio, así como con buenos ejemplares de obra civil de estilo racionalista y actual. En este epígrafe de arte contemporáneo, en su vertiente escultórica, y dentro del programa **Arte y Naturaleza**, gestionado en la provincia desde el CDAN –Centro de Arte y Naturaleza– de Huesca, dos interesantes manifestaciones se encuentran ubicadas en los enclaves naturales de La Hoya: el cerro de Piracés y la chopera de Belsué. La naturaleza eterna, escenario del arte actual. Una vez más, la Hoya de Huesca es fusión y diversidad.



PIRACÉS, ARTE Y NATURALEZA, ÁRBOLES COMO ARQUEOLOGÍA

Fotografías: Jon Izeta e Imael Fernández, Comarca Hoya de Huesca / Plana de Uesca